

Il mio curriculum vitae: la mia storia, la mia passione, il mio legame con Rai.

ANNA LUPI CURRICULUM VITAE

Anna Lupi nasce a Roma il 12 giugno 1966. Frequenta il Liceo Ginnasio "Giulio Cesare", dove consegue la Maturità Classica, per poi laurearsi nel 1991 in Giurisprudenza presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi in Istituzioni di Diritto Privato dal titolo "Rescissione del contratto" conseguendo la votazione di 110 e lode.

Nel biennio 1991-1992 collabora alla Sapienza con la cattedra di Istituzioni di Diritto Privato, ricoperta dal prof. Antonio Masi, partecipando attivamente anche alle sessioni d'esame e pubblicando per la rivista Giustizia Civile articoli sul tema dei "Contratti di Formazione e Lavoro".

Negli stessi anni (1992/1993), spinta dalla sua passione per l'arte, contribuisce, come socia fondatrice, alla costituzione di una Associazione Culturale per la valorizzazione del patrimonio artistico del Museo Pietro Canonica di Villa Borghese, impegnandosi anche nella conduzione di visite guidate all'interno del Museo.

Nel frattempo, nel settembre del 1991, partecipa a una selezione della Rai – Radiotelevisione Italiana per laureati in Giurisprudenza, Scienze Politiche ed Economia e Commercio, risultando idonea all'assunzione, avvenuta nel marzo del 1992. Viene inquadrata nella Vice Direzione Unità Operativa Nuovi Servizi dove si occupa di predisporre contratti di preacquisto, coproduzione e acquisto diritti di programmi per RaiSat, per il canale Rai America, per il settore Alta Definizione e per la ECA (European Coproduction Association).

Nel 1993 viene chiamata a lavorare presso la Direzione del Personale nella Struttura "Amministrazione del personale - Valutazioni e Promozioni".

Nel 1994 si trasferisce presso la nuova Direzione Gestione Diritti, nella Struttura "Contratti di appalto totale, parziale, coproduzione, preacquisto Fiction".

Nel 1998 ottiene la qualifica di F1 nell'ambito dei Contratti di Produzione Cinema e Fiction della Direzione CinemaFiction per occuparsi di "Appalti di produzione" con mansioni di coordinamento all'interno di "Coproduzioni, preacquisti e commercializzazione".

Nel 2000 si sposa e nel 2004 nasce suo figlio.

Nel 2005, a seguito del processo di divisionalizzazione della Rai, si trasferisce alla Divisione 1, nella Struttura "Contratti di appalto, acquisto e preacquisto diritti per Rai 3".

Nel 2010 nell'ambito della nuova Direzione Risorse Televisive, svolge le sue mansioni nell'Area "Contratti di appalto, acquisto, preacquisto diritti per Canali Tematici".

Nel 2012, sempre nell'ambito della Direzione Risorse Televisive, si trasferisce nell'Area "Contratti di appalto, acquisto, preacquisto diritti per Rai 1".

Dal 2013 al 2019 si occupa di Contratti di appalto, acquisto, preacquisto diritti per Rai 2, gestendo

la trattativa e la predisposizione del relativo contratto (appalto totale, parziale, coproduzione, acquisto, preacquisto) e della documentazione necessaria all'iter di approvazione dei contratti da parte del competente procuratore aziendale.

Dal 2013 viene eletta per tre volte consecutive RSU nell'unità produttiva DG e successivamente DG/Editoriale. In seguito viene eletta componente dell'Assemblea dei Delegati Fasi.

A Dicembre 2018 entra a far parte della Segreteria Nazionale del Sindacato Autonomo Libersind Confsal.

Grazie alla vasta esperienza maturata nell'ambito della contrattualistica, nel 2019 viene richiesta da Rai 2 nella Struttura "Gestione contrattuale e supporto normativo". Svolge, a titolo esemplificativo, l'analisi, in collaborazione con le strutture editoriali, delle proposte presentate dai Produttori esterni, delle prestazioni sopra e sotto la linea dei programmi da realizzare in conformità con le vigenti normative aziendali. Si occupa, inoltre, della predisposizione e immissione sui sistemi informatici aziendali delle richieste di contrattualizzazione, si interfaccia con i Produttori esterni, con la Direzione Risorse Televisive e Artistiche e le altre Direzioni e Società del Gruppo per le successive attività di verifica e di gestione contrattuale e svolge attività di supporto alle strutture editoriali della Rete in merito alle relative attività per il rispetto degli aspetti normativi."