

Teatro Massimo di Palermo

Al Sovrintendente
Dott. F. Giambrone
Al Direttore Generale
Dott.ssa E. Tesi

Oggetto : programmazione artistica

Il Libersind Confsal (quarta confederazione italiana per numero di iscritti) rappresenta con crescente preoccupazione gravi carenze organizzative e di programmazione.

Nella fattispecie le prove d'insieme programmate con il Maestro Oren, di cui una eseguita dal Maestro D'Agostini ed una annullata, mostrano imbarazzanti falle.

A partire dall'esiguità di prove destinate alla direzione di Oren, passando per una improvvisa sciatalgia addotta come motivazione per l'assenza del Maestro alla prova pomeridiana di mercoledì 12 e per l'annullamento della prova mattutina del 13, fino al ritardo di un'ora della prova antegenerale, si palesa una gestione organizzativa ed artistica approssimativa.

Dando per assodato le precarie condizioni di salute del Maestro, cui va tutta la nostra stima e l'augurio di una pronta guarigione, la Scrivente non comprende la contiguità tra il malessere fisico comunicato dalla Fondazione e la dilazione dell' antegenerale per un'attesa in aeroporto a Milano: il tutto in meno di 24 ore!

Le solite voci malsane di corridoio riportano l'impegno del Maestro Oren alla Fondazione Arena di Verona, corredate di orari di lavoro e fotografie just in time!

Il Libersind sottolinea una programmazione lacunosa che non tiene conto evidentemente degli incastri artistici dei Direttori ospiti, come avviene anche con i coreografi ospiti, creando difficoltà ai lavoratori, a discapito della qualità.

È impensabile rimanere senza un Direttore Artistico di alto profilo, pensando di delegare a facenti funzione, impegnati anche in altri teatri.

La Fondazione Teatro Massimo merita di essere valorizzata da chi ha competenze ed esperienze inconfutabili nel mondo nazionale ed internazionale della lirica, della musica e della danza.

Ipotizzare, stando alle voci di corridoio, che questa Fondazione stia sempre ai margini, anche dopo la Fondazione Arena di Verona, dopo i sacrifici sostenuti dai lavoratori, è davvero inaccettabile.

La Scrivente O.S chiede di procedere al più presto alla nomina di un Direttore Artistico di chiara fama, in tandem con un Direttore di Produzione, che diano maggiore lustro alla nostra Fondazione, mirando all' eccellenza.

Cordialmente

Palermo, 17 Giugno 2019
Il Segretario Provinciale
Monica Piazza